



**C A N A L**



**D e l a s A r t e s**





# CATÁLOGO

de

# PROGRAMAS

de

# DIFUSIÓN y DIVULGACIÓN



# Contenido

- 
- **Presentación**
- **Música**
- **Danza**
- **Teatro**
- **Cine y Video**
- **Fotografía**
- **Promoción Cultural**
- **Promoción a la Lectura**
- **Arte y Nuevas Tecnologías**



# Presentación

Una de las posibilidades que ofrece la transmisión vía satélite y la continua producción de acervos que están dentro del quehacer educativo audiovisual, es la de poder compartir los diversos materiales y darles una utilidad formativa en función de las necesidades propias del público al cual se piensan dirigir.

Los objetivos de la programación de divulgación y difusión son:

1. Apoyar a la teleaula en sus necesidades educativas mediante la oferta audiovisual que presenta el Canal 23
2. Propiciar la generación de un acervo videográfico dentro de la teleaula que apoye la difusión, divulgación y educación artística a distancia, acorde a las necesidades de los destinatarios.

Si desea la transmisión de alguno de estos programas, es necesario que cubra los siguientes requisitos:

- Solicitar mediante oficio, la transmisión de programas o series que consideren de utilidad para el público con el que estén trabajando o al cual desean atender.
- El servicio de programación bajo demanda se realizará dentro de los horarios de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 17:00 horas (tiempo del centro) de lunes a viernes.
- Una vez recibida la solicitud, se verificará si el o los programas solicitados o series no se encuentran en transmisión habitual para realizar la retransmisión en video bajo demanda.

Posteriormente se confirmará por escrito y vía correo electrónico al Coordinador de la teleaula el horario y la fecha de transmisión.



# Música

---

---



## Festival Camarissima 2003

Num. de programas: 6

Duración: 1 hora

**F**estival dedicado a la evolución técnica y estilística de la música de cámara del Barroco a la música contemporánea, sus diferentes posibilidades, compositores, lo extramusical, estrenos y hallazgos de obras escritas al fragor de la guerra de Independencia mexicana, forman parte del Festival Camarissima.

Entre los conciertos de la fiesta de la música de cámara están: sonatas para violín y piano, adaptaciones para flauta sola, dúos para violín y viola y cantatas para soprano, arpa y corno.



## V Festival de Percusiones

Num. de programas: 4

Duración: 1 hora

**E**l desarrollo de las percusiones, sus posibilidades y combinaciones; partituras de diversos orígenes y corrientes estéticas, desde la música tradicional de Argentina, Cuba, México, Yugoslavia, Senegal y Japón, hasta la creación y experimentación de nuevos formatos y soportes obras. Con la participación de Tambuco, Hipercusión, Gabriela Jiménez y Javier Nandayapa.



## Festival de Percusiones 2005

Num. de programas: 2

Duración: 1 hora

**P**resentación del Ensamble de Percusiones del Conservatorio Nacional de Música conformado por diez jóvenes instrumentistas que interpretaron en estreno mundial un popurrí con temas del compositor mexicano Agustín Lara; y Javier Nandayapa, heredero de una gran tradición en la marimba que en esta ocasión se hizo acompañar por la percusionista Mirna Yam y la pianista Edith Ruiz Cepeda, interpretando obras de Sarmientos, Toshi Ichiyanagi, Rosauero y Yoshioka.



## Música Sacra

Num. de programas: 2

Duración: 1 hora

Presentación de dos excelentes exponentes de este género musical, el coro Melos Gloriam especializado en la interpretación del canto Eclesiástico Cristiano Medieval (Canto Gregoriano), con el cual han presentado conciertos con este repertorio, lo mismo que de polifonía virreinal mexicana y música barroca en diferentes foros culturales de la ciudad de México y de diversas ciudades de la República Mexicana; y el Ensamble Clerambault fundado por Norma García, Oliver Briand y Vincent Touzet en París en 1992, desde entonces han interpretado música de los siglos XVII y XVIII utilizando réplicas de los instrumentos de la época.



## V Encuentro Internacional de Guitarra

Num. de programas: 6

Duración: 1 hora

En esta quinta emisión confluyó la expresión artística que abarca diferentes periodos, desde la transcripción de obras medievales hasta la época contemporánea; se presentan los exponentes más activos y versátiles de la guitarra en Israel, Inglaterra, Argentina y México. Juan Falú, Juan Carlos Laguna, Morgan Szymansky, Embrujo Flamenco y Hanan Feinstein quienes tuvieron como escenario el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes.



## Festival de piano En Blanco y Negro 2002

Num. de programas: 7

Duración: 1 hora

Ciclo de piano, con la participación de Patricia Castillo y Claudia Corona interpretando los seis epígrafes antiguos de Claude Achille Debussy; Cristina Morton y Aglaya Batzner con obras de Frederic Chopin y Franz Schubert; Sebastián Forster interpreta a Ludwig Van Beethoven; Sergio Alejandro Matos interpretando a Wolfgang Amadeus Mozart y Daniel Noli con obras de José Pomar y Enrique Santos.



## Festival de piano En Blanco y Negro 2003

Num. de programas: 6

Duración: 1 hora

**E**n esta edición, se ofrecieron tres propuestas de revaloración del repertorio con obras del Romanticismo en Europa; de México la música decimonónica y por último piezas hispanoamericanas, bajo la ejecución de los pianistas: Jozef Olechowski de Polonia/México, Björn Lehmann de Alemania, Silvia Navarrete y Jorge Federico Osorio de México, Leonidas Lipovetsky de Estados Unidos y Rolf Plagge de Alemania.



## Festival internacional de piano En Blanco y Negro 2005

Num. de programas: 7

Duración: 1 hora

**U**n total de siete conciertos conforman este encuentro internacional, con la presencia de distinguidos pianistas provenientes de Europa, Estados Unidos y México, quienes ejecutan piezas de los estilos Barroco, Romántico e Impresionista, con la finalidad de acercar el repertorio pianístico al público mexicano que disfruta de este instrumento.



## Festival del Viento

Num. de programas: 4

Duración: 1 hora

**P**resentación de Sinfonietta Ventus interpretando Petite Symphonie de Charles Gounod y Holberg Suite op. 40 de Edvar Grieg entre otras; Quinteto de Alientos con Quinteto en Do menor de Mozart y Dios nunca muere de Macedonio Alcalá; Horacio Franco en esta ocasión con un repertorio titulado Ancestralidades y modernidades y Big Band Jazz con canciones de Dave Mc Murdo, George Gershwin y Milton de Lugg; es parte de este singular ciclo.



## VIII Encuentro Internacional de Música Antigua

Num. de programas: 7  
Duración: 1 hora

En su octava edición, el Encuentro dio a conocer las posibilidades expresivas, hallazgos de repertorios y búsquedas en los terrenos instrumentales, vocales y escénicos de la llamada música histórica a cargo de: Louis Louis, de Estados Unidos; Clerambault, México-Francia; Sergio Graciano y Eloy Cruz, México-Argentina; Sturm und drang, Jimena Giménez Cacho y José Suárez, y La Mar Enfortuna, de México.



## Ciclo de Canto

Num. de programas: 3  
Duración: 1 hora

La propuesta de este ciclo fue ofrecer una diversidad de posibilidades para el canto vocal con programas para soprano y guitarra, coro y piano, mezzosoprano y piano, tenor y arpa, tenor y piano, voz y laúd árabe, barduka, tabla y daf; mezzosoprano, soprano y piano, y coro a capella. El público descubrirá en cada propuesta, el papel que el canto ha jugado en las distintas culturas, plasmando las impresiones más importantes en la vida del hombre.



## Kalispherion

Num. de programas: 1  
Duración: 1 hora

El grupo de música experimental Kalispherion, presentó "Feliz Cumpleaños CENART", título del concierto que ofreció para conmemorar el X aniversario del Centro Nacional de las Artes. Ejecutaron las piezas de The secrets of mexuality (Los secretos de la mexualidad), película de Martha Colburn con música de Felipe Waller la cual trata de una exploración de arquetipos sexuales desde una perspectiva sui generis; también se incluyó el estreno de la suite orquestal compuesta por Marcelo Gaete, director de la agrupación, para la coreografía El viaje a la Luna, de Raúl Parrao, que fuera estrenada por la Compañía Nacional de Danza, como homenaje a Georges Méliés, a 100 años de que realizara el filme homónimo.

---

## > Repulso

Num. de programas: 1  
Duración: 30 min.

**E**spectáculo que marca la incursión de Tambuco, Ensemble de Percusiones de México en el ámbito de la música digital, resultado de un trabajo experimental de diversidad estética, investigación sonora y video en tiempo real. El grupo celebró sus 10 años de vida con el estreno de Desde el primer trazo, tema de Alexandra Cárdenas, además de que presentó las nuevas versiones de Teguala, de Juan Felipe Waller; EKG, de Ricardo Giraldo y Raya, de Arturo Fuentes.

## > Música de Cámara

Num. de programas: 1  
Duración: 1 hora

**D**entro del marco de Sound Image, se reunieron algunos de los compositores mexicanos contemporáneos más importantes dentro de la escena de la música electroacústica para conmemorar el proyecto de 1984 Música de cámara (fotográfica). Arturo Márquez, Antonio Russek, Roberto Morales y junto con ellos, ejecutantes de la talla de Lydia Tamayo quien interpretó Master Pez al arpa con pedales electrónicos (una partitura videográfica sistematizada donde los peces vivos señalan el curso de la interpretación y el pentagrama se transforma en una obra plástica y visual) y Dimitri Dudin quien ejecutó Solo para Piano y Mascletá y fuga para piano y fuegos artificiales. El maestro Eduardo García Barrios dirigió (F/16) Concierto para fotógrafos interpretada por una serie de ejecutantes (fotógrafos y percusionistas) invitados.



## **8° Seminario Hacia una Educación Musical Latinoamericana del Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM)**

Num. de programas: 5 conferencias y 4 conciertos

Duración: 1 hora

**E**n el 2002 el Centro Nacional de las Artes fue sede del 8° seminario FLADEM, que tuvo como objetivo mostrar una amplia gama de expresiones artístico-culturales y educativas que se desarrollan y promueven en Latinoamérica; con la finalidad de analizar, mantener y elevar los niveles de calidad en los contenidos de los programas e investigaciones musicales, promoviendo la creación musical a través de nuevas metodologías, nuevas corrientes en la materia a través de propuestas educativas innovadoras.



## **Segundo Foro Nacional Flademex. México y su Educación Musical**

Num. de programas: 3

Duración: 1 hora

**E**l objetivo del Segundo Foro fue elevar los niveles académicos y de enseñanza relacionados con el área musical y de difundir los trabajos y propuestas de vanguardia dentro de un modelo activo y práctico. Las conferencias son: Clínica Simultánea Estudio de la memoria musical a cargo de la maestra española Ludovica Mosca, Educación artística, análisis de los documentos que rigen la educación artística en nuestro país, conferencia magistral impartida por Lourdes Palacios de México y por último Lennart Winnberg, con la conferencia magistral Del oído al corazón.



# Danza

---

---



## Nuevos Coreógrafos y un Maestro

Num. de programas: 4

Duración: 1 hora

El arte y la armonía dinámica de la danza a través de cuatro puestas en escena de danza contemporánea; "Periplo", dirigida e interpretada por Rossana Filommarino, "Cuna de hombre", interpretada por alumnos de la Escuela Popular de Bellas Artes bajo la dirección de Rocío Luna, "Apologías" con el grupo Ave Fénix dirigido por Manuel Medina; "Zoo", espectáculo que presenta el grupo Movimiento perpetuo, dirigido por Pilar Gallegos.



## Ritmos Escénicos

Num. de programas: 34

Duración: 30 minutos y 1 hora

El Centro Nacional de las Artes es el escenario de esta celebración de carácter internacional; los foros, teatros y plazas se visten de gala con las mejores compañías de todos los géneros dancísticos, entre ellas: Ballet Nacional de México, Grupo Contempodanza, Ballet Folklórico de México,

Grupo La Cebra, Taller Coreográfico de la UNAM, Grupo Danza Española, Grupo Darma, Grupo Danzas y Bailes de Perú, Grupo El Cuerpo Mutable, Gato Danza, El Circo Contemporáneo, Danza Libre, Compañía de Baile Flamenco, Aksenti Danza Contemporánea, Ensamble Clásico de la India, Balitari Danza Clásica de Indonesia, Anajnu Veatem Danza Judía en México y Escuela Nacional de Danza Clásica Contemporánea entre otros. En esta fiesta participaron más de mil 500 bailarines de danza clásica, contemporánea, experimental, folclórica, autóctona, neoclásica, capoeira y polinesias, así como de bailes de salón y Belly Dancers.



## **¡Ni una más! Tributo coreográfico a las mujeres asesinadas en Cd. Juárez**

Num. de programas: 1  
Duración: 60 min.

**E**sta puesta en escena dancística, es un homenaje luctuoso al trágico destino de las muertas de Juárez. "El feminicidio en Cd. Juárez es parte de esta violencia. Desde el territorio de mi oficio de coreógrafa, quiero echar mi granito de arena, rendir un homenaje a las víctimas y expresar solidaridad, en la creencia profunda de que todo lo que el arte nos aporta como seres humanos puede ser un freno a la barbarie" Rossana Filomarino.



## **Don Quijote. Extracto del capítulo XIX del segundo libro del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha**

Num. de programas: 1  
Duración: 60 min.

**E**spectáculo de danza-teatro que toma como base dos fragmentos de la historia de El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra. Esta puesta en escena deja al descubierto al andante caballero que convierte en poética su propia esquizofrenia, creando una locura laberíntica que indica la necesidad de replantearse un equilibrio, teniendo la capacidad de regresar a sí mismo cuando él lo decide.



# Teatro

---

---



## Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro

Num. de programas: 9  
Duración: 1 hora

El propósito de esta serie es que alumnos, investigadores y personal docente de universidades, centros y escuelas de teatro del todo el país tengan una visión de la situación del teatro a nivel nacional e internacional; con el objetivo de ampliar la discusión y reflexión en torno a las temáticas propuestas en el Encuentro donde se realizaron cuatro conferencias: Emilio Carballido y el Teatro Popular; La construcción orgánica del personaje fársico; El espacio escenográfico de Don Juan Tenorio y El actor y la farsa en la edad media; tres mesas redondas: El cuerpo en escena; La construcción orgánica del personaje fársico y La palabra en la expresión actoral y una clase magistral: Interpretación musical para el actor, dividida en dos partes.



## La Eva futura o Frankenstein o el moderno Prometeo

Num. de programas: 2  
Duración: 1 hora

En una "perversa concepción inmaculada", el doctor Víctor Frankenstein se ha burlado de las definiciones entre creación y procreación, al dar vida a un engendro que por el solo hecho de existir cuestiona lo que define al ser humano como tal.

Científico y engendro, contraparte y rival, guardan una relación que será desentrañada en esta puesta en escena: La Eva futura o Frankenstein o el moderno Prometeo, de Juliana Faesler, donde ambos individuos se encontrarán con otra de las manifestaciones del poder del hombre sobre la materia: el ciborg, epítome de la capacidad humana de compensar sus limitaciones.

---

## > Suite Aventuras

Num. de programas: 1  
Duración: 1:30 minutos

Puesta en escena donde se mezclan la danza, la plástica y el teatro, acompañados de la Orquesta Sinfónica Infantil de México, se resalta en esta obra la importancia de los valores de la familia, la amistad, la política y la ecología, pero por otro lado la diversión, magia y fantasía realizados por hermosos personajes involucrados con el aquí y ahora, aportando lo conveniente para el rescate del teatro guiñol.

## > Las pirañas aman en cuaresma

Num. de programas: 1  
Duración: 2:30 min.

Con un espectáculo de estética contemporánea que aporta desde un punto de vista femenino la importancia de la lealtad y la búsqueda de la libertad por el ser humano, Abraham Oceransky y el grupo Teatro Studio T, rinden homenaje a uno de los mayores dramaturgos del teatro mexicano.

Proyecciones en video y un sencillo, pero bien pensado diseño escenográfico, son algunos de los elementos que nos hacen viajar por los paisajes cálidos, húmedos y seductores de Veracruz. Drama que mezcla amor, carne, humor negro y sensualidad; elementos indispensables y distintivos de la obra dramática de Hugo Argüelles.



## **Ecos de México. Visión interdisciplinaria del siglo XIX**

Num. de programas: 1

Duración: 2 hrs.

**P**ropuesta multidisciplinaria, creada y dirigida por Silvia Peláez para conmemorar el X aniversario del Centro Nacional de las Artes. La música, el teatro, la poesía y la imagen multimedia, se conjuntan en este espectáculo, protagonizado por la actriz Emoé de la Parra, quien da vida a "Aminta", prima de "Guadalupe", interpretada por la pianista Silvia Navarrete e inspirada en la destacada compositora y pianista mexicana Guadalupe Olmedo, la puesta en escena plantea el pasado histórico de la nación mexicana.



## **Producción Técnica Teatral. Diálogos con Canadá**

Num. de programas: 7

Duración: 1 hora

**C**ONACULTA-FONCA-CENART y el Centro Banff de Canadá, organizaron el seminario Producción Técnica Teatral. Diálogos con Canadá con el objetivo de compartir experiencias sobre las artes teatrales en algunos aspectos de la producción dramática.



# Cine y Video

---

---



## Visualizarte

Num. de programas: 26

Duración: 1 hora

La mirada, el arte y las percepciones de los jóvenes que se forman en nuestras escuelas de arte y de cine a través de los cortometrajes, videodanzas y videoarte que ellos realizan. En este espacio también encontraremos entrevistas con los jóvenes realizadores como son: Christiane Burkhard, Rodrigo Ordoñez, Alfredo Salomón, Ricardo García, Humberto Duque, Exa Sánchez y Ariadna Gómez entre otros, y cápsulas ligadas al arte-industria del cine.



## VII Festival Internacional de Escuelas de Cine

Num. de programas: 2

Duración: 1 hora

Evento organizado en noviembre 2003 por el Centro de Capacitación Cinematográfica con el apoyo de diversas instancias públicas y privadas. En cada edición el Festival reserva un espacio a la actividad académica propiamente dicha; en esta ocasión se realizaron dos mesas redondas:

- “Bressonear o no Bressonear, notas sobre el cinematógrafo” mesa sobre el cineasta Bresson a cargo de Tata Amaral de Brasil, Lourdes Grobet de México, Ademir Kenovic de Bosnia y Herzegovina e Ignacio Ortiz de México
- “Ópera prima” mesa sobre la problemática de comercialización y distribución de la ópera prima de un cineasta a cargo de Salvador Aguirre de México, Paulo Carvalho de Brasil, Julián Hernández de México y Pablo Reyero de Argentina.



## Videos

Num. de programas: 4

Duración: 90 min.

En esta serie organizada por Marie-Christine Camus coordinadora del Taller de Video de "La Esmeralda", revisaremos algunos trabajos del Taller de Video a través de 4 programas temáticos.

Retrospectiva 1998-2006

Animación

Televisión y medios 1: Documental y Autobiografía

Televisión y medios 2: Producción experimental



## \*Abrevian en Video

Num. de programas: 11

Duración: 30 min.

Ciclo de video en torno a la investigación en las Artes, por parte del CENIDIAP

\*Esta serie fue una coproducción con el CENIDIAP, de interesarles la serie será necesario ponerse en contactos con ellos para solicitar su autorización.

### **Lo húmedo y lo seco.** *Andrés Reséndiz*

Muestra cómo las artes plásticas del siglo XIX reflejan el proceso de distribución de la población en la ciudad de México; la polarización social en el México del siglo XIX visto a través de la pintura, la caricatura y el grabado.

### **La ruta de la amistad.** *Graciela Schmilchuk*

La recepción a lo largo del tiempo del conjunto escultórico conocido como la Ruta de la amistad, realizado con motivo de las Olimpiadas de 1968 y que aún permanece en el Periférico de la ciudad de México.

### **Una galería de arte en Tepito.** *Guillermina Guadarrama, Carlos Martínez.*

La galería José Ma. Velasco del INBA fue fundada en las inmediaciones de Tepito en 1951, con la intención de acercar el arte a los estratos populares de la sociedad. El video recoge los testimonios de los directores que han estado al cargo de este espacio, así como de otros personajes del legendario barrio.

---

**El documento en la historia.** *Elisa Morales*

Una reflexión acerca de cómo se construye un documento y cómo éste se emplea para recuperar visiones del pasado.

**Roberto Montenegro: una semblanza.** *Esperanza Balderas*

Presenta la vida y la obra de Roberto Montenegro, pintor contemporáneo de Diego Rivera y autor del primer mural del México posrevolucionario. Uno de los más activos promotores de las vanguardias artísticas en el país.

**Documentar el arte.** *Ma. Elena Durán, Yanet Fernández, Patricia González, Yrma Olivera.*

Presenta la importancia de la investigación en artes plásticas para una sociedad y específicamente el papel que el CENIDIAP tiene en este campo. Destaca la labor de documentación de los procesos de artes plásticas que tienen lugar en este Centro.

**Arte popular: origen y devenir de un concepto.** *Claudia Ovando*

Propuesta que busca rastrear el origen del concepto de arte popular y valorar su lugar tanto en políticas culturales como en la reflexión académica.

**Una mirada a la cerámica contemporánea en México.** *Ana Rodríguez, Leticia Torres, Alicia Sánchez*

Este video presenta una revisión histórica de la producción ceramista en México, y propone una reflexión sobre el debate en torno a la cerámica como un objeto artesanal o como obra artística.

**Conexiones: arte chicano y mexicano.** *Aída Sierra*

Vínculo entre arte chicano y mexicano. Muestra cómo en la década de 1970 el arte chicano en Estados Unidos recupera algunas propuestas e iconos del arte contemporáneo mexicano. Se revisan entre otras, las imágenes de Frida Kalho, Emiliano Zapata y la Virgen de Guadalupe.

**De oficio alquimistas.** *Rocío Alicia*

La contribución de los técnicos al discurso teatral: aquéllos que nunca se ven en escena pero que son fundamentales en la actividad del teatro en México.

---

**La introspección en el videoarte.** *Adriana Zapett, Rubí Aguilar*

Este programa trata del arte emergente, que aprovecha los recursos que brinda el video y la manipulación digital; específicamente, se centra el trabajo de introspección de dos mujeres videoastas, la pionera de este arte en México, Pola Weiss, y más recientemente Sarah Minter.

**Jodorowsky en México.** *Angélica García*

El impacto de la obra del artista chileno Alejandro Jodorowsky en el medio cultural mexicano en las décadas de 1960 y 1970. Se enfoca en sus polémicos montajes teatrales y en la incorporación de elementos de vanguardia a la escena nacional.



# Fotografía

---

---



## Foro Latinoamericano de Fotografía 2004

Num. de programas: 8  
Duración: 1 hora

El Centro Nacional de las Artes y el Centro de la Imagen celebraron su décimo aniversario por tal motivo se realizó el Foro Latinoamericano de Fotografía que examinó, desde una perspectiva multidisciplinaria y con la participación de destacados autores y teóricos, la situación del medio en nuestro continente, a través de conferencias y mesas redondas en las cuales se debatió la inserción de la imagen en diversos campos culturales, el papel de los relatos nacionales en la era de la globalización, la creación de modelos de referencia sobre la fotografía latinoamericana y su posición luego de 26 años del primero de estos coloquios que tuvo lugar en México en 1978.



## Coloquio De lo analógico a lo digital

Num. de programas: 7 en dos partes cada uno  
Duración: 1 hora

La ciudad de México fue sede de una serie de conferencias y exposiciones en el marco del evento de Fotoseptiembre realizado en el 2003; en la que importantes fotógrafos y profesionales de la imagen de todo el mundo se reunieron en el CENART para compartir sus opiniones acerca de los problemas y características de la fotografía en esta década: la experiencia curatorial en Internet, la creatividad en la fotografía digital, el fotoperiodismo en los últimos 10 años.



## Coloquio Imagen y Educación

Num. de programas: 10

Duración: 3 programas de 30 min., 2 de 1:30 min. y 5 de 1 hora.

El objetivo de Fotoseptiembre edición 2003 es orientar cualitativamente los alcances logrados en sus ediciones anteriores, integrando un núcleo de actividades relevantes. Entre ellas destaca Coloquio Imagen y Educación, que tiene como objetivo estimular intercambios entre los proyectos formativos y de difusión en el país, para promover las nuevas tendencias en el ámbito de lo visual, así como la reflexión histórica y la crítica. Se busca re-dimensionar los alcances de una actividad que hoy, más que nunca, desborda los límites de la costumbre: del fotoperiodismo y la publicidad al arte, del daguerrotipo a Internet y del archivo de negativos al CD-ROM, la necesidad de revisar el desarrollo de la fotografía pasa, necesariamente, por pensar la forma en que la “energía modulable”, que son las imágenes de hoy, altera la cultura de nuestros días.



# Promoción cultural

---

---

---

## > **Visión Creadora**

Num. de programas: 13

Duración: 30 minutos

**E**spacio del CENART para la crítica y la divulgación de los temas en torno a la educación y la investigación de las artes en un espectro más amplio, para el análisis de los fenómenos de la cultura y el arte en México y el mundo. Participan artistas, investigadores, críticos y académicos mexicanos y extranjeros, Visión Creadora ofrece al televidente de Canal 23 un acercamiento tanto a personajes y tendencias del arte en sus manifestaciones tradicionales, como a las expresiones y corrientes contemporáneas que conforman la materia de reflexión sobre el arte actual.

## > **Creadores en los Estados**

Num. de programas: 10

Duración: 1 hora

**P**resentación de documentales unitarios sobre diferentes disciplinas artísticas, en los que podemos apreciar la vida y la obra de: Enriqueta Ochoa, Carlos Montemayor, Luis Jaime Cortez, Graciela Iturbide, Fernando González Gortázar, Víctor Rasgado, Jaime Humberto Hermosillo, Rogelio Cuellar. Las entrevistas se realizaron en el lugar de trabajo de cada artista apoyándose con imágenes de su trayectoria y testimonios de otros artistas sobre el invitado.

## > **Sustentabilidad en la Gestión Cultural**

Num. de programas: 5

Duración: 1 hora

**E**l propósito de esta serie es fortalecer el perfil profesional de especialistas mexicanos de toda la república y con experiencia en cargos directivos de instituciones gubernamentales, a fin de apoyarlos con visiones y herramientas para enfrentar estos retos, orientado a brindar elementos para impulsar la gestión de la actividad artística y cultural tomando en cuenta su dimensión económica, es decir, la generación de bienes y servicios sujetos a estrategias de comercialización así como a la búsqueda de diversas fuentes de financiamiento.



## Coloquio Internacional de Educación Artística para la Educación Básica

Num. de programas: 4  
Duración: 1 hora

Serie de cuatro conferencias del Coloquio organizado por la Secretaría de Educación Pública, en agosto de 2002. Con la participación de: Elliot W. Eisner reconocido académico y teórico fundamental en el campo de la educación artística con el tema El arte como método pedagógico de la liberación del individuo; Helena Alderoqui licenciada en Artes con orientación en Artes Combinadas por la Universidad de Buenos Aires, Argentina, hablando sobre el Sistema de actitudes que favorecen la vida emocional y afectiva de la persona; José Cañas profesor de Expresión Dramática Infantil y de Lengua y Literatura en diversas escuelas de nivel secundario en Córdoba, España, menciona que una forma de motivar a seguir una carrera artística es mediante los juegos. El tema de su conferencia es: El teatro y la plástica en el proceso pedagógico permite la interacción lúdica con el entorno y Lucina Jiménez maestra en Ciencias Antropológicas y especialista en políticas y gestión cultural habla sobre la importancia del arte, la cultura y la comunicación y su proyección en la sociedad mexicana y su lucha contra la violencia; además plantea la forma en que la globalización se introduce y forma parte de la atención de los niños y jóvenes obstaculizando el crecimiento de la cultura.



## Miniserie Arte y Circo

Num. de programas: 3  
Duración: 1 hora

Las artes del circo tienen en México profundas raíces históricas y actualmente son punto de confluencia de ciertas corrientes de la danza, el teatro y la música contemporánea. El canal de las artes presenta en tres programas un análisis sobre los orígenes, solución actual y perspectivas de esta manifestación artística que convoca a una importante audiencia.



## Residencias Extranjeras

Num. de programas: 4

Duración: 1 hora

**E**n el transcurso de cuatro programas se analizan procesos académicos y artísticos que se desarrollaron en el Centro Nacional de las Artes, a partir del trabajo de residencias en el que participan destacados artistas y maestros de distintos países.



## El cuerpo descifrado

Num. de programas: 2

Duración: 1 hora

**E**l Centro Nacional de las Artes, la Benemérita Universidad de Puebla y la Universidad Autónoma Metropolitana, organizadores del Congreso de Ciencias, Artes y Humanidades: El cuerpo descifrado, reconocen que el cuerpo humano es y ha sido históricamente fuente de múltiples obsesiones para todas las tradiciones y culturas, es territorio de construcción cultural y fuente inagotable de reflexiones, alegorías, simulacros y aún agresiones.

A lo largo de un recorrido por los momentos históricos más significativos de la religión, Consuelo Maquívar en su conferencia Del cuerpo laicizado al cuerpo glorificado de los santos nos señala la importancia de la iconografía religiosa en el establecimiento y desarrollo de la fe cristiana en el mundo. Por su parte, Matthew Gutmann, antropólogo, estudioso de la masculinidad y profesor de la Universidad de Brown, presenta la conferencia magistral Códices somáticos y disfraces masculinos, entorno a los códigos de interpretación del cuerpo masculino a lo largo de la historia.



## 5 Coloquio Arte y Género

Num. de programas: 5

Duración: 1 hora

Ciclo de cinco conferencias magistrales realizadas en coproducción con el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, el Instituto Nacional de las Mujeres y el CENART en octubre de 2002. Con la participación de: Antonio Alatorre con la conferencia “Más sobre Sor Juana y los hombres”; Martha Robles con “Atenea, símbolo de nuestro tiempo”; Teresa del Conde “Dos mujeres artistas: María y Frida y dos admiradores cónyuges no incondicionales”; Elena Urrutia con “Las mujeres y el arte” y Gabriel Weiss con “El cuerpo de la mujer”.



## Alas y Raíces

Num. de programas: 6

Duración: 1 hora

Personalidades involucradas en la cultura infantil aportan sus experiencias y propuestas en el marco del Festival Nacional de las Artes, Alas y Raíces a los Niños que se realizó en las instalaciones del Centro Nacional de las Artes con el fin de contribuir al desarrollo del arte y la cultura entre las nuevas generaciones.

Los temas de la serie son:

- El presente y el futuro de la cultura infantil en México
- Alas a los niños. Una ventana a la imaginación
- Alas a los niños, una aventura a la imaginación
- “El niño como creador”
- El niño frente a la creación profesional
- El niño y su patrimonio. Museos y sitios
- El niño y su patrimonio



# Promoción de la lectura

---

---

---

## ➤ **Seminario Internacional de Fomento a la Lectura “La lectura, de lo íntimo a lo público”.**

Num. de programas: 16

Duración: 1 hora

**E**scritores, editores, ilustradores, bibliotecólogos, promotores de lectura, críticos y profesionales de literatura infantil y juvenil de México y seis países más se reunieron del 15 al 19 de noviembre en el Seminario Internacional de Fomento a la Lectura, con el tema La lectura, de lo íntimo a lo público.

Alrededor de 20 especialistas en la promoción literaria para niños y jóvenes de México, Francia, España, Argentina, Venezuela, Colombia y Brasil se dieron cita en este foro para analizar, discutir y reflexionar distintos temas relacionados con el libro.

Convocado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Publicaciones, la Secretaría de Educación Pública y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), con sede en Colombia, el seminario congregó ponencias sobre ediciones, acciones e iniciativas para fomentar la lectura, que se exponen a través de conferencias y mesas redondas.

## ➤ **Seminario Internacional de Fomento a la Lectura “Leer con los Clásicos”**

Num. de programas: 12

Duración: 1 hora

**E**n su edición 2005 la XXV Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil realizó el ciclo de conferencias del Seminario Internacional Leer con los Clásicos, que contó con la participación de Katherine Paterson de Estados Unidos con el tema *Beauty and the best*. Los mejores libros para niños y la relación con la belleza; Gabriel Janer Manila de España habla sobre Los clásicos documentales, Juan Villoro con el tema *Cuando desear todavía era útil*, ilustradores como Francois Place de Francia aborda el tema de Los últimos

---

gigantes y educadoras destacadas como Jane Doonan de Inglaterra habla de *El arte de encantar*.

Caperucita roja conoce al gato con botas y Silvia Castrijón de Colombia con el tema *Clásicos sin edad*; además de otros profesionales en la materia de Bélgica, Argentina, Francia y México reflexionan sobre la lectura y la industria editorial.

## ➤ **Seminario Internacional “Otros géneros, otras lecturas”**

Num. de programas: 12

Duración: 4 programas de 90 min., 4 de 60 min., 1 de 120 min. y 3 de 30 min.

Este seminario buscó abrir un espacio para la reflexión y el análisis, tanto de la oferta editorial como de las prácticas de lectura de los programas de animación a la lectura y de formación lectora. La intención no fue solamente propiciar el acercamiento, la experimentación y el conocimiento de otros géneros literarios o editoriales, sino motivar cuestionamientos acerca de la formación de usuarios de la cultura escrita.

## ➤ **Seminario Internacional de Fomento a la Lectura: La lectura y la identidad**

Num. de programas: 11

Duración: 10 de 60 min., 1 de 90 min.

El Seminario Internacional de Fomento de la Lectura, se ha celebrado cada año desde 1996 en la ciudad de México como parte de las actividades de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil. El Seminario en su emisión 2007 tuvo como título: “La lectura y la identidad”, durante cuatro días reconocidos especialistas de Francia, Brasil, Australia, Argentina, España, Perú y México compartieron, reflexionaron y debatieron alrededor de propuestas enriquecedoras que contribuyan al conocimiento del libro y al fomento de la lectura.



## **Seminario Internacional de Ilustración “Leer y narrar imágenes”**

Num. de programas: 11

Duración: 10 programas de 60 min. y 1 de 30 min.

Ilustradores, editores y críticos de reconocido prestigio internacional se reunieron en la ciudad de Oaxaca para analizar, discutir y reflexionar sobre temas relacionados con el libro, el fomento a la lectura y las alternativas de ilustración. Bajo el tema general Leer y narrar imágenes, el seminario contó con la presencia de Uri Shulevitz (Estados Unidos), Anthony Brown (Inglaterra), Christian Bruel (Francia), Ricardo Peláez (México), Mauricio Gómez Morín (México), Fanuel Hanán (Venezuela), Javier Sáez (España), Ángela Lago (Brasil), Daniel Goldin (México) y Geneviève Patte (Francia); todos involucrados en la ilustración de libros infantiles.



# Arte y Nuevas tecnologías

---

---



## Festival Nuevos Enfoques y Expresiones en Composición y Tecnología

Num. de programas: 10  
Duración: 1 hora

La emisión 2003 de este festival tuvo como objetivo dar a conocer al público mexicano las nuevas propuestas de música electrónica tanto en Europa como en Norteamérica, así como ofrecer a los músicos, compositores e investigadores interesados en este tema, un espacio de actualización, reflexión e intercambio.

Contó con la participación de destacados artistas de Suecia, Estados Unidos, Colombia y México. La serie está conformada por conciertos, conferencias y talleres reunidos en cada programa.



## Data

Num. de programas: 10  
Duración: 30 minutos

La combinación del arte y las nuevas tecnologías se explica en esta interesante serie de 10 programas. Gracias a la participación de artistas reconocidos, quienes explican y desarrollan sus técnicas conoceremos los avances de la multimedia en el arte.



## Transitio\_MX 02 Simposium Fronteras Nómadas

Num. de programas: 11  
Duración: 6 programas de 90 min. y 5 de 60 min.

El objetivo del simposium, fue generar un espacio de acción y reflexión sobre el concepto de comunidad. El propósito es ir tejiendo redes efectivas y de conocimiento junto con artistas, científicos, coleccionistas, fundaciones, tecnólogos, curadores, académicos y público en general para intervenir, de manera simbólica los límites disciplinares y territoriales; afirmando proyectos de carácter híbrido y que brinden estrategias relacionales.



**Para informes, favor de comunicarse con:**

**Dirección de Educación a Distancia**

Sergio Moreno Sotelo  
Subdirector de Programación y Vinculación Institucional  
01-(55)-41-55-00-00 ext. 1296  
sergiom@correo.cnart.mx

Zaira López Rebolledo  
Jefa de Programación  
01-(55)-41-55-00-00 ext. 1454  
zaira@correo.cnart.mx

**Lada sin costo: 01-800-26-26-278**

**Correo Canal 23**  
sugerencias23@correo.cnart.mx

**Página Canal 23**  
<http://canal23.cnart.mx>

**CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

