



**C A N A L**



**D e l a s A r t e s**





# CATÁLOGO

de

# CURSOS Y TALLERES

del

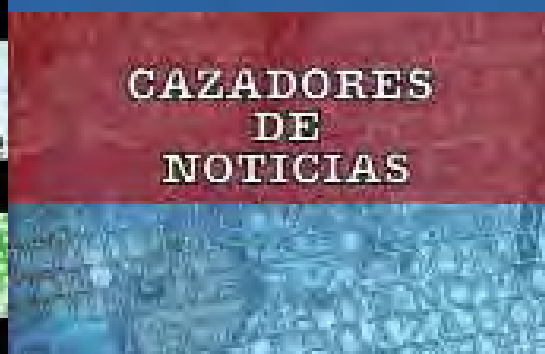
# PROGRAMA de EDUCACIÓN

# ARTÍSTICA y CULTURAL

# a DISTANCIA

---

---





# Contenido

## Maestros de educación básica

- La enseñanza de las artes en la educación básica.
- Conexiones. La educación artística en el aula (en proceso de actualización).
- Caleidoscopio. Talleres de verano.
- Había un navío, vío, vío, cargado de... / Aproximaciones al juego en la infancia.
- La piedra en el estanque/ Aproximaciones a una noción de libertad en el ejercicio de la lectura y la escritura en el aula.
- Aprender con Danza.
- ¡Ah, que la canción! Introducción a la lectura musical aplicada al canto en la escuela.

## Gestión artística y cultural

- ¡Aterrizas tus ideas! Redacción de proyectos en el ámbito cultural y artístico.
- Por amor al arte (en proceso de actualización).
- Formación de planificadores en educación artística.
- Rollo de papiro. Catalogación de libros.

## Apreciación y Sensibilización Artística

- Invitación a la música.
- Invitación a las artes visuales.
- Invitación al teatro.

- 
- Invitación a la danza.
  - Re(trans)misiones. Invitación al videoarte.
  - Data.Lab 1. Introducción al arte electrónico.
  - Data.Lab 2.
  - Asómate a la danza. Introducción a las técnicas dancísticas.
  - Vía Sentido. Introducción a las ideas estéticas.
  - Cazadores de noticias. Introducción al periodismo cultural.



## Presentación

**E**l Centro Nacional de las Artes, con el propósito de incidir en la formación y desarrollo académico de maestros, alumnos, personal directivo de escuelas e instituciones especializadas en educación artística, así como en la actualización de promotores, animadores y administradores culturales ofrece como parte de sus actividades académicas, el servicio de educación artística a distancia.

Este servicio se realiza a través del Canal 23 del sistema EDUSAT, que produce, programa y transmite su programación artística a la Red de las Artes, constituida por una red de teleaulas ubicadas principalmente en los Institutos de Cultura de los Estados y en las que pueden inscribirse los interesados en los cursos de educación artística o bien solamente asistir a disfrutar la programación sobre las artes.

Los servicios de educación artística a distancia ofrecidos por el Centro Nacional de las Artes son desarrollados desde las propias instancias académicas del CENART, o bien, a partir de la vinculación con instituciones educativas y culturales del país avocadas al quehacer cultural y artístico.

Los objetivos del servicio de cursos de educación artística a distancia son:

1) Apoyar, con distintos niveles y modalidades educativas, la formación y actualización de los alumnos y docentes que se dedican a las diversas disciplinas artísticas.

2) Apoyar a los alumnos y maestros de educación básica con contenidos y herramientas metodológicas sobre la educación artística para ser utilizadas en el aula.

3) Ampliar la cobertura de la oferta académica de CONACULTA sobre la base de modelos educativos a distancia que respondan a las necesidades de los distintos públicos.

---

4) Propiciar el análisis y debate sobre la educación artística y la práctica profesional entre las diversas instituciones, alumnos, personal docente y artistas.

Para ello se elaboran cursos con distintos niveles de atención (sensibilización, capacitación, actualización y especialización) pensados para aplicarse en la teleaula, el espacio ideal que reúne las condiciones humanas y técnicas necesarias.

Si desea la transmisión de alguno de estos cursos, es necesario que cubra los siguientes requisitos:

1. Convocar a un grupo mínimo de 10 personas.
2. Llenar y enviar la solicitud del curso, mínimo con un mes de anticipación a la fecha en la que desee el curso.
3. Contar con un monitor especializado de acuerdo al curso que solicite.



# Maestros de Educación Básica

---

---



# La enseñanza de las artes en la educación básica

## Dirigido a:

Maestros del nivel básico del Sistema Educativo Nacional.

## Objetivos:

Trabajar algunos acercamientos a la enseñanza de las artes en el nivel básico del Sistema Educativo Nacional. Se espera que los participantes obtengan un panorama general del papel, aportaciones y valor de esta área en el contexto general del currículum de la educación básica pero, sobre todo, de su valor intrínseco como formadora de habilidades, conocimientos y capacidades creativas en sus alumnos.

## Contenidos:

Tres unidades temáticas

1. Antecedentes y marcos teóricos
2. Panorama general de las principales propuestas pedagógicas y metodológicas.
3. Conclusiones.

## Coordinador:

**José Antonio Serrano**, quien trabajó en este curso con un equipo interdisciplinario, conformado por los integrantes del CENART, UPN, e invitados de áreas artísticas, que diseñaron e imparten la Maestría en Desarrollo Educativo, Línea Educación Artística, ofrecida por ambas instituciones.

## Duración:

17 sesiones que contemplan una hora de transmisión y media hora de trabajo posterior a cada sesión en la teleaula, sumando un total de 25:30 horas de trabajo académico.

## Acreditación:

100% de asistencia. Se entregará constancia de participación emitida por el Centro Nacional de las Artes.



## Conexiones. La educación artística en el aula

### Dirigido a:

Profesores de educación básica e interesados en conocer y analizar las principales corrientes teóricas de la educación artística y su aplicación en el Sistema Educativo Nacional.

### Objetivo:

Con este curso se pretende establecer un diálogo entre la teoría y la práctica de la educación artística estableciendo una interlocución abierta entre los grandes artistas teóricos de la enseñanza de las artes, la experiencia de los docentes interesados en la educación artística y algunos especialistas en educación artística de las distintas disciplinas; así como con algunos personajes históricos considerados como grandes artistas. Para ello se crearán las condiciones para la reflexión sobre las distintas orientaciones teóricas que han organizado los principios explicativos para la interpretación de las experiencias y problemáticas cotidianas de la enseñanza de las artes en educación básica.

### Contenidos:

- Presentación de los contenidos básicos del programa.
- Diálogo con los invitados acerca del tema a tratar en cada una de las sesiones.
- Presentación de los recursos audiovisuales como apoyo para la sensibilización y reflexión de la propia práctica docente de la educación artística.

### Coordinadora:

Victoria Morton

### Duración:

20 sesiones que contemplan una hora de transmisión y media hora de trabajo independiente en la teleaula, sumando un total de 30 horas de trabajo académico.

### Acreditación:

Para tener derecho a ser evaluado necesitas cubrir el 80% de asistencia mínima (16 sesiones).

Participación en clase 40 % (Consiste en leer los textos sugeridos para cada una de las sesiones, comentarlos, plantear preguntas y contestar los cuestionarios de cada programa que serán revisados por el coordinador de teleaula.

Propuesta colectiva que proponga el escenario deseable de la educación artística en la educación básica (60%).

El Coordinador deberá registrar la asistencia (como se indica en el apartado de Administración Escolar), recoger, revisar y registrar la entrega de los 20 cuestionarios y hacer al final del curso el envío sólo de: la asistencia de los alumnos, la solicitud de constancias en la que incluya la participación de los alumnos, y una propuesta colectiva que proponga el escenario deseable de la educación artística en la educación básica (60%), para que se puedan tramitar las constancias de los alumnos que así lo ameriten.

El Centro Nacional de las Artes emitirá una constancia a los participantes que hayan cubierto los requisitos de acreditación del curso.



## Caleidoscopio. Talleres de verano

### Dirigido a:

Maestros de educación básica, frente a grupo, así como para docentes, investigadores y público interesado en el conocimiento de herramientas teórico-prácticas para la enseñanza de la música, artes plásticas, danza y teatro, en el entorno de la escuela primaria.

### Objetivo:

Tiene como propósito brindar herramientas teórico-prácticas, a los docentes en activo de educación básica y a personas interesadas en la enseñanza de las distintas áreas artísticas.

### Contenidos:

Estos talleres tienen la intención de introducir a las cuatro áreas artísticas: danza, teatro, artes plásticas y música, brindando las herramientas básicas de cada lenguaje y estableciendo vínculos entre el área artística y las asignaturas que conforman los programas de educación básica.

#### Danza:

Este taller tiene como propósito brindarle a los profesores las posibilidades y beneficios de utilizar un alfabeto de movimiento, como estrategia didáctica para la exploración corporal, a partir del cual los alumnos construyan libremente pequeñas frases de danza, al tiempo que aprendan a disfrutar y expresarse a través de su cuerpo en movimiento.

#### Teatro:

Con este taller se pretende proporcionar a los profesores herramientas de trabajo para el manejo grupal a través del acercamiento al teatro, al mismo tiempo que se abordan algunos elementos básicos del lenguaje teatral.

#### Música:

El objetivo es propiciar la reflexión de los profesores sobre la importancia de la enseñanza musical en la actualidad, mostrándoles ejercicios musicales que apoyen sus actividades escolares a través del acercamiento a los elementos básicos de este lenguaje.

#### Artes plásticas:

Tiene como propósito incentivar el goce de la expresión plástica, favoreciendo la espontaneidad y la fantasía creadora del niño a través del uso de materiales que posibiliten el manejo de los distintos elementos básicos de las artes plásticas.

### Coordinadores:

#### Danza:

**Alejandra Ferreiro**, estudió la Licenciatura en Educación Artística por el INBA, la maestría en Educación e Investigación Artística también por el INBA y es Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Autónoma de Metropolitana, es Especialista del Lenguaje de la danza y actualmente es investigadora en el CENIDIM.

---

Teatro:

**Inés López de Arriaga**, licenciada en Literatura Dramática y Teatro, ha sido bailarina, coreógrafa y actriz con diversos grupos artísticos como la Compañía Nacional de Teatro.

Música:

**Eduardo Robles**, pedagogo musical y pianista, presidente y fundador del Foro Latinoamericano de Educación Musical en México (FLADEMMEX), así como director y fundador del Centro Pedagógico de Expresión Musical (CEPEM).

Artes plásticas:

**Carlos Cañedo**, cursó la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, cuenta con la Maestría en Artes Visuales por la ENAP.

**Duración:**

Los talleres de verano tienen una duración de 12 horas, distribuidas proporcionalmente en las cuatro disciplinas artísticas de música, artes plásticas, danza y teatro. Las cargas horarias en la teleaula serán de una hora para la asistencia en la transmisión de cada sesión por especialidad, más 30 minutos dedicados al autoaprendizaje.

**Acreditación:**

100% de asistencia. Se entregará constancia de participación emitida por el Centro Nacional de las Artes.

**Perfil del monitor para la retransmisión del curso/opciones:**

- Experiencia en el desarrollo de proyectos académicos de educación formal o no formal dirigidos a la población infantil.
- Deseos por participar en dinámicas grupales.
- Conocimiento en el desarrollo de actividades lúdicas dirigidas a la población infantil, para llevar a cabo los ejercicios y actividades grupales durante y después de la transmisión de cada sesión.



# Había un navío, vío, vío, cargado de...

## Aproximaciones al juego en la infancia

(Curso-Taller)

### Dirigido a:

Maestros en activo de educación básica, Coordinadores de proyectos académicos relacionados con la educación artística en niveles inicial y medio.

### Objetivo:

- Propiciar un espacio para la reflexión y análisis de *El Juego* desde distintas perspectivas, despertando el interés de los alumnos para desarrollar propuestas lúdicas de trabajo con los niños.
- Posibilitar la elaboración de un proyecto de intervención dirigido a estudiantes de educación básica.
- Promover un ambiente de aprendizaje en el cual la práctica sirva como punto de partida para la elaboración de conceptos.

### Ejes de reflexión:

- El juego como actividad libre inherente al ser humano.
- Teorías y estudios sobre el juego, desde distintas disciplinas.
- El juego como herramienta de aprendizaje en las distintas disciplinas artísticas.
- Ética en la aplicación de actividades lúdicas.
- Metodologías de utilización del juego en actividades dirigidas a alumnos de educación básica.
- Proceso creativo en la educación básica.
- Planteamientos considerando el entorno escolar (40 horas al año).
- Propuestas reconociendo limitante o situación.

### Contenido:

La temática propuesta para el Curso-Taller será presentada en 4 ejes de reflexión. Estos ejes serán la base para la estructuración de los contenidos a tratar en cada uno de los programas. Por considerar que todos ellos se interrelacionan, la manera en la que serán tratados no llevará forzosamente una secuencia lineal.

- Teórico conceptual: Este eje será tratado de manera permanente para dar un panorama general sobre los distintos conceptos, teorías y estudios que han sido realizados sobre la temática de *El Juego*, desde la perspectiva del desarrollo integral del niño y la corriente de educación por el arte.
- Informativo: Contempla el manejo de elementos que relaten a los participantes cuestiones de carácter histórico y educativo, relacionadas con el juego.

- 
- Metodológico: Tiene la finalidad de exponer a los participantes distintas metodologías de trabajo que se utilizan en el campo educativo, formal y no formal, en las que se abordan las actividades lúdicas en relación con la educación por el arte.
  - Creativo: Este aspecto se desarrollará como una constante en todas las sesiones, posibilitando el desarrollo de ideas que sirvan para proyectar acciones relacionadas con el juego y la educación por el arte, sustentadas en la experiencia de los participantes a partir del trabajo individual y grupal que se realice antes y después de las transmisiones.

**Coordinadoras:**

**Emma Leticia Herrera García**, Subdirectora de Servicios Escolares del Centro Nacional de las Artes y **Ma. Eugenia Chávez Guzmán**, Pedagoga egresada de la UNAM que ha trabajado en Instituciones de Asistencia Privada, desarrollando programas recreativos para niños así como diversos cursos para la formación de animadores, jefes, directores y asesores de campamentos infantiles.

**Duración :**

15 horas distribuidas en 10 sesiones de trabajo en teleaula  
1 hora de transmisión  
30 minutos de trabajo en teleaula

**Acreditación:**

10 horas de autoaprendizaje y la elaboración de un proyecto de intervención dirigido a estudiantes de educación básica, en sus distintas modalidades. Se entregará constancia de participación emitida por el Centro Nacional de las Artes.

**Perfil del monitor para la retransmisión del curso/opciones:**

- Experiencia en el desarrollo de proyectos académicos de educación formal o no formal dirigidos a la población infantil.
- Deseos por participar en dinámicas grupales.
- Conocimiento en el desarrollo de actividades lúdicas dirigidas a la población infantil, para llevar a cabo los ejercicios y actividades grupales durante y después de la transmisión de cada sesión.



# La piedra en el estanque, aproximaciones a una noción de libertad en el ejercicio de la lectura y la escritura en el aula

(Curso-Taller)

Dirigido a:

Maestros de educación básica en activo. Coordinadores de proyectos académicos educativos, relacionados con la educación artística en niveles iniciales, dirigidos a niños entre 3 y 12 años, así como con jóvenes.

Promotores culturales interesados en el impulso de actividades de carácter lúdico en el campo de la sensibilización artística.

Objetivos:

- Propiciar un espacio para la reflexión y análisis de la lectura y de la escritura desde una óptica lúdica y de construcción de espacios de libertad en torno a estas actividades.
- Crear un ambiente de confianza y aprendizaje en el cual los participantes compartan sus experiencias personales para enriquecer la construcción de conocimientos y posibiliten la interlocución y el intercambio de ideas entre los miembros del grupo.
- Propiciar un ejercicio crítico a la vez que creativo en torno a la lectura y a la escritura así como a la oralidad en el entendido del derecho al ejercicio de la palabra que tenemos todos.
- Generar propuestas de trabajo en el aula para vincular los acontecimientos de la vida cotidiana en la "construcción de significado" a través de la lectura y escritura, explorando así las posibilidades de la palabra.
- Invitar a concebir la lectura y la escritura como herramientas de orden íntimo, personal y no sólo como vehículos para el mejor desempeño académico o laboral.
- Propiciar el ejercicio de la lectura y de la escritura como hechos colectivos que después se vuelven individuales pero que, fácilmente, pueden regresar a la colectividad en un continuo ir y venir que no limita sino que enriquece la actividad así como la percepción que se tiene de ella.
- Generar un interés genuino por la difusión de los productos de escritura que se produzcan en el aula como medio de vinculación con la comunidad a fin de promover una sociedad más involucrada en los procesos de aprendizaje del niño y de lo que él mismo le puede aportar a la comunidad.

Contenido:

- Sesión 1 :  
La importancia del sentido en nuestras vidas.  
¿Qué mecanismos usamos en la vida cotidiana para dotar de sentido nuestra experiencia?  
¿Cómo se podría elaborar el sentido en el aula?
- Sesión 2  
La lectura y los procesos internos inacabados. La lectura como escritura de nuestra realidad psíquica, interna.  
La lectura como propuesta.

- 
- Sesión 3  
El ejercicio de la lectura en colectividad.
  - Sesión 4  
La lectura crítica.  
Deconstrucción de mensajes para otorgar un nuevo significado.  
Los libros y la televisión.
  - Sesión 5  
La lectura pragmática vs. la lectura por placer.  
El concepto de gratuidad en la lectura.
  - Sesión 6  
La escritura como lectura de nuestro interior.
  - Sesión 7  
Escritura y oralidad.  
Rescate de textos orales de la comunidad.
  - Sesión 8  
La poesía.  
Escritura de poemas.
  - Sesión 9  
Creación de cuentos.  
Creación de textos orales con formato de cuento.
  - Sesión 10  
Un paseo por la historia del libro.  
Elaboración de libros artesanales.  
Difusión de producciones escolares al interior de la comunidad escolar así como al exterior de la misma en el contexto social que la contiene.

**Coordinador:**

**Alan Aguilar Murrieta**, egresado de la Escuela para Escritores de la SOGEM (segunda generación) con estudios realizados en la facultad de filosofía y letras de la UNAM en la carrera de letras hispánicas.

**Duración:**

El curso-taller tendrá una duración de 20 horas de trabajo distribuidas de la siguiente manera:

- 10 sesiones de 1 hora transmitidas por el Canal 23
- 5 horas de trabajo grupal en la teleaula, sin transmisión
- 5 horas de autoaprendizaje, con base en una guía de estudio con lecturas y ejercicios

---

**Acreditación:**

- Puntualidad en cada una de las sesiones. Después de 10 minutos de iniciada la sesión, se contará como retardo. Cada dos retardos contarán como una falta.
- Mínimamente deberán cubrirse 8 sesiones de trabajo equivalentes al 80% de asistencia.
- Participación en los trabajos grupales.
- Elaboración de los trabajos individuales que se soliciten en cada sesión. La inasistencia a una sesión de trabajo en teleaula no exime a los participantes de entregar los trabajos individuales que se soliciten.
- Presentación de una bitácora final que incluya las conclusiones personales de cada una de las sesiones, en relación con la práctica profesional del participante.

El Centro Nacional de las Artes emitirá una constancia a los participantes que hayan cubierto los requisitos de acreditación del curso-taller.



## Aprender con Danza

### Dirigido a:

Maestros de danza, música, bailarines, coreógrafos, maestros de educación básica y maestros de educación artística.

### Objetivos:

- Difundir el Programa Aprender con Danza a nivel nacional para continuar con la tarea de crear e investigar nuevos conocimientos, experiencias, habilidades y recursos para maestros y artistas interesados en colaborar con las escuelas públicas y centros de formación artística.
- Fomentar en los maestros una nueva visión de enseñanza de la danza a los niños a través de explorar el lenguaje corporal y musical para desarrollar habilidades de movimiento, escucha, participación, construcción individual y colectiva.
- Garantizar que a lo largo de este curso los alumnos obtengan un panorama general y una experiencia personal de los contenidos básicos del Programa Aprender con Danza.
- Que los alumnos de este curso a distancia dispongan de un material didáctico que les sirva de apoyo para crear clases adaptadas a su entorno y medio escolar.
- Este curso propone incorporar a los artistas y profesionales de la danza y la música en el terreno de la educación artística cumpliendo el objetivo principal que es Aprender con Danza.

### Contenido:

Este curso responde a cuatro ejes:

- 1.Divulgación y conocimiento del método Aprender con Danza practicado y adaptado en México.
- 2.Apropiación de herramientas y estrategias didácticas para trabajar con niños de educación básica en una clase de danza.
- 3.Adquisición de elementos de danza y música en la metodología Aprender con Danza desde un trabajo de colaboración permanente.
- 4.Construcción de un perfil de maestro que responda a las necesidades de esta metodología a partir del ejercicio constante durante todas las sesiones por los alumnos del papel de maestro, asistente y músico bailando y diseñando secuencias y pasos.

Cada sesión consta de tres partes: La primera, corresponde a la revisión de conocimientos previos o tarea (pasos, diseño de secuencias, fragmentos de clase o clases completas) con duración de 30 min. La segunda se refiere a la retransmisión del programa en televisión (1hora). La tercera y última parte corresponde a los 30 minutos asignados después de la transmisión en T.V., donde se realizarán ejercicios corporales, memorización de pasos, secuencias etc. También se revisarán conceptos, contenidos, preguntas y conclusiones de la sesión.

---

#### Coordinadoras:

##### **Lucina Jiménez López.**

Es licenciada en Antropología Social por la ENAH. Maestra en Ciencias Antropológicas por la UAM-I. Es consultora en Políticas Culturales del Convenio Andrés Bello y en Educación Artística para la Agencia Española de Cooperación Internacional. Forma parte de la cátedra UNESCO de Políticas Culturales de Girona y es directora general del Consorcio Internacional Arte y Escuela, A.C.

##### **Marcela Correa García.**

Egresada del Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza en 1984. De 1984 a 2002 se desarrolla como bailarina profesional trabajando en diversas compañías y grupos de danza entre los que destaca, Compañía Nacional de Danza, Taller Coreográfico de la UNAM, Aksenti y compañía Tania Pérez Salas. Es licenciada en psicología por la UAM-Xochimilco. Realizó estudios de maestría en la Universidad Pedagógica Nacional, en la línea de Educación Artística. Desde el 2006 es Coordinadora Académica del programa "Aprender con Danza" del Consorcio Internacional Arte y Escuela. ConArte A.C.

##### **Rocío Becerril.**

Bailarina, coreógrafa, maestra y videoasta originaria de la ciudad de México, obtiene su maestría en danza y video por la Université de Quebec en Montreal en 1998. Es guionista y realizadora de televisión 1986- 2006 en T.V. UNAM. Funda el taller de videodanza en el Centro Nacional de las Artes y en la Casa del Lago en 1999. Ha colaborado como asesora académica en Enciclomedia del 2005 al 2008 diseñando clases y contenidos de danza para la educación básica en el Sitio del Maestro. Dirige la compañía de danza contemporánea R+R Arte y Movimiento desde 1996.

#### Duración:

Este curso tendrá una duración total de 30 horas de trabajo académico  
30 minutos previos a la transmisión de la sesión para revisión de tareas.  
1 hora de transmisión.  
30 minutos posteriores para los ejercicios en la teleaula.

#### Acreditación:

- Participación ya sea en exposición verbal, o con aportaciones de estrategias (al menos en dos ocasiones).
- Contestar cuestionario final.
- Escribir una clase (del grado de educación básica a su elección).
- Exposición de tareas (al menos el 80% del total de las que se indican en el cuaderno didáctico)
- Asistir al 80% de las sesiones.
- Se proporcionará un reconocimiento de participación por escrito, avalado por Consorcio Internacional Arte y Escuela y el Centro Nacional de las Artes.



## ¡Ah, que la canción! Introducción a la lectura musical aplicada al canto en la escuela

### Dirigido a:

- Maestros de aula de primaria y secundaria del sistema educativo mexicano.
- Maestros de música y directores de coros autodidactas o sin formación escolarizada que requieran una introducción de los fundamentos de la lectura musical.
- Maestros de danza que necesitan conocimientos básicos para la lectura musical.
- Estudiantes de música o de pedagogía musical de niveles iniciales.
- Personas interesadas en aprender elementos básicos de lectura musical.

### Objetivos:

- Brindar herramientas básicas a los participantes para facilitar la lectura de las partituras incluidas en el Método ¡Ah, que la canción!; música mexicana en la escuela.
- Apoyar la enseñanza aprendizaje de los maestros del sistema educativo, dentro del programa de implantación de ¡Ah, que la canción!; música mexicana en la escuela.
- Fortalecer los conocimientos de lectura de notación musical para los interesados en la música.
- Promover un enfoque basado en la transversalidad de la educación musical, implícito en el método, así como actitudes docentes que promuevan la convivencia, el sentido de participación, el establecimiento de un clima afectivo e incluyente en el aula, así como generar nuevas formas de convivencia y cohesión en el ambiente escolar, a través del canto.

### Coordinadores:

Fernando Carrasco Vázquez y Enrique Jiménez López.

### Duración:

10 sesiones, cubriendo un total de 20 horas, 10 horas de transmisión y 10 horas de autoaprendizaje.

### Acreditación:

Cubrir el 90 % de asistencia.

- 5% en la realización de actividades durante los 30 minutos anteriores y los 30 minutos posteriores a la transmisión.
- 5% en el trabajo independiente en casa.



# Gestión Artística y Cultural



# ¡Aterriza tus ideas! Redacción de proyectos en el ámbito cultural y artístico

## Dirigido a:

Alumnos, profesores y personas interesadas y/o vinculadas al espacio cultural y artístico que pretendan realizar un proyecto.

## Objetivos:

- Reconocer la importancia de la elaboración de proyectos como elemento fundamental para el desarrollo de la vida profesional, en la medida que posibilita la ejecución de propuestas de forma sistematizada.
- Adquirir los elementos básicos para el diseño estructural de un proyecto.
- Conocer las herramientas y estrategias que se utilizan para poder comunicarse a través de la lengua escrita aterrizando las ideas en un proyecto.

## Contenidos:

Sesión 1: ¿Por qué un curso de redacción de proyectos?

Sesión 2: Conceptos y terminología

Sesión 3: Herramientas del artista y estrategias del proyecto

Sesión 4: Beneficios, alcances, continuidad y proyección

Sesión 5: ¿Para qué y para quién se hace un proyecto artístico? / la misión

Sesión 6: ¿Cómo le pongo números a mis ideas?

Sesión 7: Políticas culturales y becas

Sesión 8: Contenido, descripción, planteamiento y justificación de tu proyecto

Sesión 9: Componentes del proyecto y redacción

Sesión 10: Factor humano, las relaciones públicas y el ¿Cómo sobrevivir?

## Coordinadora:

**Maricruz Patiño**, guionista de televisión. Escribe para diferentes medios: periodismo cultural, publicidad y radio. Ha coordinado la maestría en Creación y Apreciación Literaria en "Casa Lamm"; es maestra en la Escuela de escritores de la SOGEM.

## Duración:

10 sesiones

El curso tendrá una duración de 15 hrs. de trabajo académico, con sesiones de 1 hora de transmisión y 30 minutos de trabajo autodidacta en teleaula.

---

**Acreditación:**

80% de asistencia y entrega de una copia engargolada del original del trabajo que realizó para conformar su carpeta, con los siguientes elementos desarrollados: Portada / título o nombre, concepto, objetivos / metas, planteamiento / desarrollo, justificación, currícula, calendario / organigrama / ruta crítica, presupuesto y materiales de apoyo.  
Se entregará constancia de participación emitida por el Centro Nacional de las Artes.

**Perfil del monitor para la retransmisión del curso/opciones:**

- Artista que haya obtenido beca del FONCA o cualquier otra beca de apoyo institucional.
- Persona vinculada al ámbito cultural con experiencia en diseño de proyectos.
- Docente o estudiante de la Lic. en Letras Hispánicas.
- Docente o estudiante de la Lic. en Comunicación.



## Por amor al arte

Taller teórico/práctico sobre la esencia del arte y la creatividad

### Dirigido a:

Estudiantes de arte, artistas, productores, maestros y todos los interesados en los problemas inherentes al proceso creativo del arte.

### Objetivos:

- Crear un espacio de reflexión, en el que por medio de dinámicas de grupo, ejercicios de trabajo, análisis teórico y el contacto con artistas profesionales a través de entrevistas, el participante pueda detectar los motivos por los que se dedica al arte y desarrollar estrategias que le permitan seguir haciéndolo con un mayor compromiso.
- Crear redes locales y nacionales entre los participantes.

### Contenidos:

- Obstáculos
- Los mitos en torno a los artistas
- La familia: oposición, apoyo, responsabilidad
- La educación artística para los artistas y para el público en general
- La inseguridad del artista
- Las galerías comerciales y otros espacios de venta
- Arte y olvido: difusión, documentación e historia
- Estrategias
- Arte y organizaciones gremiales
- Sobrevivir del arte
- El artista como funcionario cultural
- El artista como generador de espacios
- El artista como maestro

### Coordinadores:

**Mónica Mayer y Víctor Lerma.** Se cuenta además con la participación de artistas profesionales, tanto de larga y reconocida trayectoria, como de jóvenes que están surgiendo en el medio artístico a través de propuestas alternativas.

---

**Duración:**

15 sesiones que contemplan hora y media de transmisión y media hora de trabajo posterior a cada sesión en la teleaula, sumando un total de 30 horas de trabajo académico.

**Acreditación:**

100% de asistencia y presentación de un breve texto de reflexión (grupal) sobre lo aportado por el curso a los participantes. Se entregará constancia de participación emitida por el Centro Nacional de las Artes.



# Formación de planificadores en educación artística

## Dirigido a:

Curso de corte teórico-práctico enfocado a los responsables de los programas y servicios de educación artística en los diferentes Institutos, Consejos y Secretarías de Cultura.

## Objetivos:

A través de ejemplos reales propone analizar los procesos, principios y conceptos asociados a lo estratégico en la planeación, así como los desplazamientos posibles en las agendas de los programas de educación artística. Al final del curso los participantes podrán formular un diagnóstico o anteproyecto sobre los temas analizados que sea factible de realizar en su comunidad de trabajo.

## Contenidos:

### Primer nivel: básico-introductorio

En este nivel, se plantearán los problemas-eje y los conceptos fundamentales del curso.

Sesión 1. Introducción.

Sesión 2. Conceptos clave para la relativización en la planeación para la educación y la enseñanza de las artes en el contexto actual.

Sesión 3. Complejidad en los procesos artísticos y en la planeación de su enseñanza.

Sesión 4. Lo procesual en las prácticas artísticas, sus tres dimensiones y sus agenciamientos.

Sesión 5. Programación estratégica y desplazamiento táctico.

### Segundo nivel: de relación

En este nivel se busca explorar los conceptos asociados a las prácticas o procesos que los encarnan, y cómo se construye una realidad (proyecto, proceso) desde la concepción e interpretación de la misma.

Se abordarán las interacciones disciplinarias profundizando en los conceptos revisados en las primeras cinco sesiones, ampliándolos e incorporando las relaciones con los contextos culturales y educativos específicos que detonan las prácticas artísticas, los planes educativos, la gestión de los mismos, etc.

Sesión 6. El sujeto como constructor de mundos.

Sesión 7. El artista y la institución.

Sesión 8. El concepto de disciplina en las artes, en las ciencias sociales y en la cultura.

Sesión 9. Lo interdisciplinar y los intercambios entre las redes sociales y culturales.

Sesión 10. El concepto de interdisciplina y sus variables.

Sesión 11. El sujeto y la interdisciplina.

Sesión 12. Pragmática de la interdisciplina.

### Tercer nivel: de aplicación (Diagnóstico/Proyecto)

En este nivel se plantea a partir de las herramientas metodológicas propuestas realizar un análisis (que puede ser diagnóstico o proyectivo) más detallado de diversos casos y experiencias de proyectos específicamente disciplinares en el panorama nacional e internacional.

Sesiones de la 13 a la 20. Análisis de casos y por parte de los participantes, desarrollo de diagnóstico, anteproyecto o proyecto final (a elegir 1 de las 3 opciones).

---

**Coordinadora:**

**Ana Lilia Maciel.** Estudió música en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, más tarde se graduó en la escuela de Ingeniería Textil en el I.P.N. y posteriormente cursó la carrera de Artes Plásticas en la ENPEG-La Esmeralda, en la especialidad de Grabado, de donde es profesora actualmente en el área Teórico- Metodológica. Ha participado en diversas exposiciones colectivas en México y E.U.A. con obra gráfica. Ha impartido seminarios y conferencias sobre temas relacionados con la gráfica, la educación artística, las humanidades, el arte y la educación técnica, vanguardia y posvanguardia en las artes visuales.

**Duración:**

El curso tendrá una duración de 20 sesiones que contemplan una hora de transmisión.

**Acreditación:**

- Para tener derecho a ser evaluados es necesario que los participantes cubran el 80% de asistencia (16 de 20 sesiones) que se considerará como el 15 % de la evaluación total y los siguientes requisitos:
- 20 % Resolución del cuestionario de conceptos teóricos (conformado con preguntas de la sesión 1 a la 5).
- 20 % Entrega del ejercicio de reflexión de la segunda etapa (basándonos en el trabajo de la sesión 6 a la 12).
- 30 % Trabajo y entrega del ejercicio final (Diagnostico, anteproyecto o proyecto a desarrollar de la sesión 13 a la 20).
- 15 % Entrega de cuaderno de trabajo (resuelto mínimo el 80 % de los ejercicios).



## Rollo de papiro. Catalogación de libros

### Dirigido a:

Bibliotecarios o personas que laboren en una biblioteca de los Centros Estatales de las Artes e interesados en organizar colecciones de libros.

### Objetivos:

Que las personas interesadas que trabajen o que requieran catalogar una colección de libros, conozcan como se organizan las colecciones de libros en una biblioteca; a través de normas que se utilizan a nivel internacional, con el fin de poner dichas colecciones a disposición de los usuarios.

Que el alumno aprenda a registrar y catalogar los libros de manera sencilla a través de ejercicios prácticos.

### Contenido:

En el transcurso de 12 sesiones el alumno aprenderá a catalogar y clasificar libros de acuerdo a: su autor, título y temas, así como a registrar otra información que aparece en las partes importantes del libro, con objeto de que los usuarios de estas colecciones pueda realizar búsquedas bibliográficas que sirvan de apoyo a los trabajos de académicos de cualquier disciplina.

Los contenidos se organizan de lo general a lo particular, se complementarán con cápsulas informativas e históricas y entrevistas a personas que cuenten con la experiencia en el campo de la biblioteconomía y a usuarios que asisten a las bibliotecas, con el fin de compartir sus impresiones sobre como se lleva a cabo la consulta de los libros en el catálogo.

### Coordinadora:

El curso esta coordinado por **Patricia Imelda González Ramírez** quien es licenciada en Biblioteconomía y concluyó la maestría en la UNAM. Ha laborado en instituciones como: la biblioteca del Colegio de México, Instituto Mora, Biblioteca Nacional de México y la UAM-Xochimilco. Impartió clases en la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía y en el Colegio de Bachilleres; actualmente es Subdirectora de Organización Documental de la Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes.

### Duración:

12 sesiones

El curso tendrá una duración de 24 hrs. de trabajo académico, con sesiones semanales de 1 hora de transmisión y 1 hora de trabajo autodidacta en teleaula.

### Acreditación:

Se otorgará constancia a los alumnos que cubran:

- 80% de asistencia y la resolución del manual del curso.



# Apreciación y Sensibilización Artística

---

---



## Invitación a la música

### Dirigido a:

Promotores, educadores, estudiantes y difusores de la cultura y del arte en particular.

### Objetivos:

Fomentar la apreciación musical, acercando a los alumnos al mundo de la música en sus diversas expresiones. Tal tarea se hará a través de dos niveles: uno de apreciación y sensibilización y otro de aprehensión de contenidos y términos que son del ámbito musical. Asimismo, se pretende trazar un panorama lo más amplio posible del quehacer musical y de las personas que viven de y con la música, esto último con la finalidad de desmitificar algunas creencias acerca de esta disciplina y los que se dedican a ella.

### Contenido:

- Percepción auditiva
- El oído, el silencio y el ruido
- Reproducción del sonido
- Objetos sonoros y su función

### Coordinadora:

**Soledad Fernández** quien realizó sus estudios musicales en el Taller de Técnicas de Expresión L-ARC, en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona y con destacados maestros europeos. Como músico ha participado en festivales internacionales y conciertos en España, Alemania, Holanda, Bélgica y México.

### Duración:

20 sesiones que contemplan una hora de transmisión y media hora de trabajo posterior a cada sesión en la teleaula, sumando un total de 30 horas de trabajo académico.

### Acreditación:

Asistencia 80% mínimo y dos trabajos de autoevaluación. Se entregará constancia de participación emitida por el Centro Nacional de las Artes.

### Perfil del monitor para la retransmisión del curso:

Es conveniente que la persona que coordine este curso sea maestro de música, músico profesional o estudiante de los últimos grados de una carrera musical. Es necesario que haya alguien especialista que responda las dudas e inquietudes de los alumnos (específicamente si hubiera acerca de conceptos musicales). A su vez, el coordinador deberá orientar el trabajo en la teleaula, revisar las tareas de los alumnos (ejercicios, actividades, cuestionarios) y evaluar conjuntamente con los alumnos el curso.

En caso de que sea un especialista en música se requiere además que tenga un criterio amplio sobre la música y no trate de imponer su visión o experiencia, sino más bien que esté dispuesto a compartir con los alumnos esta Invitación a la música.



# Invitación a las Artes Visuales

## Dirigido a:

Estudiantes de arte, promotores culturales y público interesado.

## Objetivos:

El alumno conocerá y podrá distinguir los principales acontecimientos, estilos y lenguajes de las artes plásticas y visuales. Asimismo comprenderá la importancia de éstos para el desarrollo cultural e intelectual de nuestras sociedades.

## Contenidos:

- Introducción a las artes visuales
- Homo habilis, homo sapiens y homo faber
- Anatomía del ojo humano
- Arte y magia
- La antigüedad
- La Edad Media
- El estilo internacional
- La transición al Renacimiento
- El reconocimiento en Italia
- El norte de Europa
- El norte de Europa durante la Reforma
- Manierismo y Barroco
- Holanda en el siglo XVII
- El absolutismo en Europa
- La revolución industrial
- Las vanguardias históricas I
- Las vanguardias históricas II
- El segundo tercio del siglo XX
- La postguerra en Europa y Estados Unidos
- El postvanguardismo: ¿Hacia un nuevo arte?

## Coordinador:

**Arturo Rodríguez Döring**, artista visual y crítico de arte con estudios de Licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.A.M., Licenciatura en Pintura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura Grabado "La Esmeralda" y de Maestría en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la U.N.A.M.

## Duración:

20 sesiones que contemplan una hora de transmisión y media hora de trabajo posterior a cada sesión en la teleaula, sumando un total de 30 horas de trabajo académico.

---

**Acreditación:**

Realizar los ejercicios prácticos (80%), resolver los cuestionarios (de opción múltiple) en las sesiones que se indican (20%). Se entregará constancia de participación emitida por el Centro Nacional de las Artes.

**Perfil del monitor para la retransmisión del curso/opciones:**

- Profesores universitarios de historia del arte y dibujo.
- Estudiantes de los últimos semestres de las licenciaturas en artes plásticas y visuales.
- Profesores de artes plásticas de Casas de cultura.
- Arquitectos.



## Invitación al Teatro

### Dirigido a:

Promotores, educadores, estudiantes con un nivel mínimo de bachillerato, difusores de la cultura y público interesado en el teatro.

### Objetivos:

Ampliar las posibilidades de comprensión de la praxis teatral y la recepción analítica del hecho escénico, así como también la discusión de los problemas estéticos intrínsecos al drama como expresión artística, enfatizando en la apreciación de la teoría dramática, estilos, tendencias y géneros que han sido parte culminante en la historia del arte teatral.

### Contenidos:

- Los elementos estructurales de la obra dramática
- El drama como forma de imitación
- La trama como medio de imitación
- El diálogo como instrumento de la acción
- El personaje como sujeto de la imitación
- La idea o el objeto de imitar
- La interpretación. El modo de imitar
- Los géneros. El temperamento dramático
- Las tendencias. El hechizo de la convención
- Tragedia
- Comedia
- Farsa
- Melodrama
- Obra didáctica
- Tragicomedia
- Pieza
- Escuelas y corrientes
- Nuevas tendencias
- El teatro en México
- La educación artística teatral

### Coordinador:

**Ricardo Ramírez Carnero**, egresado de las carreras de actuación y dirección de la Escuela de Arte Teatral (EAT); hizo una maestría en dirección en la Gran Facultad de Música y Artes de Checoslovaquia, entre 1979 y 1980. Maestro desde 1981, ha ejercido en la UNAM, el Centro Universitario de Teatro (CUT) y la EAT, actualmente Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), donde también fue director.

### Duración:

20 sesiones  
Se cubrirá un total de 40 horas, 20 horas de transmisión y 20 horas de trabajo grupal auto-didáctico.

---

**Acreditación:**

Participación grupal en las actividades propuestas por el maestro, realizar y entregar el cuaderno de trabajo y cubrir la asistencia del 80%. Se entregará constancia de participación emitida por el Centro Nacional de las Artes.

**Perfil del monitor para la retransmisión del curso/opciones:**

- Maestro o estudiante de licenciatura en Artes Escénicas, si es estudiante es indispensable que cuente con conocimientos y experiencia en la disciplina teatral.
- Tener conocimientos de manejo de grupo.



## Invitación a la Danza

### Dirigido a:

Público que desee acercarse a la danza, ya sea para practicarla o simplemente para conocerla; así como bailarines, maestros, coreógrafos y promotores culturales y artísticos, interesados en hacer una revisión amplia de este campo.

### Objetivos:

Brindar a los participantes un rico y amplio panorama sobre el fenómeno dancístico, para que conozcan, reconozcan, aprecien y disfruten sus diversas manifestaciones, tratando de despojarlos de prejuicios respecto a géneros, culturas o poblaciones, de tal forma que bajo nuevos criterios las observe y/o practique, respetando los valores intrínsecos de cada danza en particular.

### Contenidos:

- El cuerpo y el movimiento
- Los factores del movimiento según Laban
- El espacio, los planos, las direcciones y las dimensiones
- Las cualidades básicas del esfuerzo
- La interacción feedback y movimiento corporal
- El hombre, la cultura y el movimiento (1ª parte)
- El hombre, la cultura y el movimiento (2ª parte)
- La danza en culturas hermanas
- El hombre y la sociedad contemporánea (1ª parte)
- El hombre y la sociedad contemporánea (2ª parte)
- Los jóvenes y la calle como espacio de comunicación y convivencia: el capoeira
- El proceso de profesionalización de la danza
- La danza escénica. El ballet (1ª parte) el romanticismo
- La danza escénica. El ballet (2ª parte) el neoclasicismo
- La danza moderna y sus principales coreógrafos
- La danza escénica contemporánea y posmoderna
- Oriente y la danza actual el buto
- Nuevos movimientos incorporados a la danza actual danza aérea, acrobacia y artes circenses
- Danza y multimedia
- El eclecticismo en la formación del bailarín

### Coordinadoras:

Hilda Islas y Elizabeth Cámara

### Duración:

20 sesiones  
30 horas de trabajo académico distribuido en 20 sesiones de una hora y media de trabajo en teleaula.

---

**Acreditación:**

Cubrir el 80% de asistencia, realizar las tareas y actividades indicadas y entrega de un trabajo final. Se entregará constancia de participación emitida por el Centro Nacional de las Artes

**Perfil del monitor para la retransmisión del curso/opciones:**

- Maestros con formación artística o estudiantes de arte de niveles avanzados.



## Re(trans)misiones. Invitación al Videoarte

### Dirigido a:

Alumnos de artes plásticas, cine, música, artes escénicas o comunicaciones principalmente, profesionales del área de las prácticas creativas audiovisuales interesados en el tema de la experimentación artística en video.

### Objetivos:

De corte histórico-documental, el curso Re(trans)misiones Invitación al Videoarte, se centra en los orígenes del video como medio y la apropiación que del mismo han hecho los artistas, generando diversas prácticas en que éste se utiliza ya sea como principal soporte o como elemento fundamental de producción o presentación de obras de arte. Asimismo, a través de la reflexión asistida por algunos de los exponentes más importantes de este oficio en México, presenta una reflexión en torno a los elementos del lenguaje particular del video experimental que lo han constituido como un género específico. Lo anterior se consigue utilizando como objeto de análisis algunas obras relevantes nacionales e internacionales que se mostrarán durante las sesiones y que han sido especialmente recopiladas recurriendo tanto a sus autores como a archivos particulares muy completos y de difícil acceso.

- Brindar a especialistas y público en general (mayor de 18 años), una visión panorámica de lo que es el video como medio y el videoarte como una práctica artística que usa este medio como soporte, mensaje y motivo de reflexión.
- Mostrar los aspectos técnicos del video, su historia y sus distintas aplicaciones sobre todo en lo relativo al arte.

### Contenidos:

Las sesiones presentarán una estructura particular, definida a partir de los temas (histórico-documental o Transitorio\_MX) que coordinará la titular del curso.

Las sesiones de información histórico-documental se desarrollarán a partir de:

- Bienvenida o repaso de la sesión anterior.
- Presentación de cápsulas, que muestran información ilustrada con piezas de videoarte.
- Mesas de debate con expertos del área asignada a cada sesión.
- Transmisión de fragmentos de obras del video.
- Conclusiones y cierre.

Las sesiones dedicadas a Transitorio\_MX se desarrollarán a partir de:

- Presentación de las obras por parte del autor o del curador.
- Breve análisis de las mismas.
- Conclusiones y cierre.

---

**Coordinadora:**

Lilia Pérez, Artista digital. Máster en Artes Digitales (European Media Master) por Institut Universitari del Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

**Duración:**

20 sesiones

30 horas de trabajo académico distribuido en 20 sesiones de una hora y media de trabajo en teleaula.

**Acreditación:**

Cubrir como mínimo el 80% de asistencia (12 sesiones), entregar un ensayo crítico en torno al tema de alguna de las sesiones. Se entregará constancia de participación emitida por el Centro Nacional de las Artes

**Perfil de los monitores:**

- Estudiante, profesor o especialista en alguna de las siguientes áreas: historia del arte, comunicación, filosofía, artes visuales, diseño o cine que haya leído previamente el material sugerido para el curso y tenga la capacidad de conducir sesiones de discusión.



# Data.Lab 1

## Dirigido a:

Alumnos de nivel medio superior, investigadores, teóricos, creadores visuales que tengan acceso a Internet.

## Objetivos:

Sensibilizar y aproximar al alumno al arte electrónico. A partir de una revisión histórica que abarca desde el siglo XIX en adelante, se analizarán algunas manifestaciones artísticas de lo que desde los sesenta se conoce como Arte electrónico -digital. Esta revisión comenzará en las vanguardias de principios del siglo XX, el uso de la fotografía y el cine hasta la utilización de las computadoras. El curso llevará a los alumnos por las distintas etapas del desarrollo del arte electrónico, propiciando una comprensión teórico-histórico de la convergencia del arte y la tecnología.

## Contenidos:

12 módulos

- Data.lab ¿arte electrónico?
- Arte pensamiento y tecnología
- Vanguardias
- La modernidad, un proyecto incompleto
- La crisis del arte, la ciencia y la filosofía
- Arte, pensamiento y tecnología en la posguerra
- Estética de la información
- ¿Fin de la modernidad?
- Simulación y síntesis
- Arte, tecnología y posmodernidad
- Conductas emergentes
- Ética, inteligencia y vida artificial

## Coordinadora:

Tania Aedo

## Duración:

12 sesiones de 1 hora de transmisión y media hora de trabajo posterior a cada sesión en la teleaula, sumando un total de 18 horas de trabajo académico.

## Acreditación:

Cubrir un mínimo de 80% de asistencia. Se entregará constancia de participación emitida por el Centro Nacional de las Artes.



## Data.Lab 2

### Dirigido a:

Estudiantes de arte, diseño, humanidades y carreras afines, investigadores teóricos y creadores audiovisuales.

### Objetivos:

Brindar herramientas teórico-prácticas-creativas para analizar algunos de los conceptos principales del arte digital, como son: layers, pixel, avatar, artificial etc. No sólo se analizarán sino que servirán de pretexto para reflexionar sobre la relación entre el arte y la tecnología, pero esta vez, desde su propia naturaleza.

La intención es fomentar la práctica crítica-creativa de la tecnología, a partir de la experimentación, cuestionar el ejercicio tecnológico, así como generar una plataforma de experimentación integral con la forma (recursos mediáticos) y el contenido. Asimismo se pretende que al comprender la importancia de una serie de nociones particulares de los nuevos medios (como son: pixel, interfaz, layers -capas- etc.) los alumnos puedan integrar a través de la reflexión y la discusión, distintas visiones sobre el arte producido con tecnologías digitales. Finalmente se intentará que los participantes comprendan la importancia de la crítica y reflexión en la creación a partir de nuevos medios.

### Contenidos:

12 módulos

- Experimenta
- Interfaz
- Partícula
- Artificial
- Buenos días señor Pixel
- Layers
- Avatar
- Redes
- Intersección 0.1
- Intersección 0.2
- Intersección 0.3
- Intersección 0.4

### Coordinadoras:

Tania Aedo y Karla Villegas

### Duración:

12 sesiones de 1 hora de transmisión y media hora de trabajo posterior a cada sesión en la teleaula, sumando un total de 18 horas de trabajo académico.

### Acreditación:

Cubrir un mínimo de 80% de asistencia y entregar el ejercicio final. Se entregará constancia de participación emitida por el Centro Nacional de las Artes.



## Asómate a la danza

Una mirada a las ofertas técnicas para el entrenamiento, la conciencia y la exploración corporal en el contexto de la danza moderna

### Dirigido a:

Bailarines, maestros de danza y en particular a alumnos de nuevo ingreso, a fin de que obtengan una mirada sobre las técnicas de entrenamiento, conciencia y exploración corporal.

### Objetivos:

En la búsqueda de una educación convergente e incluyente, de un bailarín más completo el curso propone conocer las distintas tendencias en la manera de abordar el trabajo corporal, encaminadas ya sea al logro de destrezas físicas, las que optan por un equilibrio entre lo psíquico y lo corporal y las que exploran el mundo de las sensaciones encaminadas al desarrollo de las capacidades creativas.

### Contenidos:

A lo largo del curso, se abordan tres ejes conductores que hilan la información que se da sobre las técnicas.

#### Ejes conductores:

- genealogía de las principales escuelas
- conceptos generales
- disponibilidad neuromuscular

#### Técnicas:

Graham, Humphrey-Limón, Francis-Fandiño, Cunningham, Alexander, Feldenkrais, Yoga, Aikido, Topf, Release, Improvisación de contacto y Leeder.

### Coordinador:

Elizabeth Cámara quien tiene formación como bailarina, maestra e investigadora en el área de la danza contemporánea.

### Duración:

20 sesiones que contemplan una hora de transmisión y media hora de trabajo posterior a cada sesión en la teleaula, sumando un total de 30 horas de trabajo académico.

### Acreditación:

80% de asistencia y que los alumnos resuelvan y entreguen el cuaderno de trabajo. Se entregará constancia de participación emitida por el Centro Nacional de las Artes.

### Perfil del monitor para la retransmisión del curso:

En vista de que la propuesta cuenta con temáticas especializadas dentro del campo de la danza contemporánea, se recomienda contactar a un profesional dentro de esta disciplina para que participe como Monitor del grupo, así, apoyará con sus conocimientos y experiencia el proceso académico que se llevará a cabo dentro de la teleaula.



## Vía Sentido

### Dirigido a:

Alumnos de bachillerato avanzado con orientación en humanidades y artes; alumnos de primeros semestres universitarios de las distintas disciplinas de las humanidades, historia y artes; así como administradores y gestores culturales en centros de arte, casas de la cultura, museos, etc.

### Objetivos:

El curso pretende introducir a los participantes en los variados conceptos y prácticas de la estética que se han venido manejando a partir del siglo XVIII hasta nuestros días, esto con la finalidad de destacar los constantes cambios que ha implicado este proceso vertiginoso y en algún sentido ha repercutido o transformado las artes. Asimismo se busca familiarizar a los alumnos con las cuestiones más importantes relacionadas con la definición, apreciación y función del arte en Occidente.

### Contenidos:

- Introducción. Qué es la estética
- El concepto de arte
- El concepto de representación, I
- El concepto de representación, II
- El concepto de belleza
- El concepto de sentido como percepción
- El concepto de sentido como significado
- El concepto de modernidad, I: el concepto de progreso
- El concepto de modernidad, II: la función política del arte
- La situación actual en el arte: ¿abandono o superación de la modernidad?
- La estética como teoría crítica de apreciación
- La música
- La danza
- La arquitectura
- La literatura
- El teatro
- Las artes plásticas en México
- Las artes plásticas
- El cine
- Conclusión del curso

### Coordinador:

**Alberto López Cuenca**, Doctor en Filosofía y Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid, además posee el Título de aptitud pedagógica por la Universidad Complutense de Madrid.

### Duración:

20 sesiones

El curso tendrá una duración de 30 hrs. de trabajo académico

20 hrs. en teleaula (1 hora de transmisión)

10 hrs. de trabajo ( 30 minutos de trabajo autodidáctica posterior a la transmisión).

**Acreditación:**

Actividades de autoaprendizaje: cuestionarios, discusiones posteriores a la transmisión y 80% de asistencia. Se entregará constancia de participación emitida por el Centro Nacional de las Artes.

**Perfil del monitor para la retransmisión del curso/opciones:**

- Especialista en Teoría del arte
- Profesor del área de Humanidades o de Historia
- Estudiante de los últimos semestres de la licenciatura en Humanidades, Historia o Teoría del arte que pueda asumir dicha tarea



## Cazadores de noticias. Introducción al periodismo cultural

### Dirigido a:

Artistas en formación, estudiantes de bachillerato con orientación en humanidades y artes, animadores y promotores culturales, personal que trabaja en áreas de comunicación, difusión y prensa en instituciones y organismos públicos y civiles, dedicados a la cultura y el arte, la ciencia, la educación, el entretenimiento, tanto a nivel comunitario como local; aspirantes a periodistas interesados en incursionar en la llamada "fuente cultural".

### Objetivos:

Se busca que los participantes conozcan cuáles son las herramientas teórico-prácticas para la generación y el manejo de información sobre cultura y arte; que visualicen la dinámica de trabajo y exigencias formativas y de especialización que tiene un periodista; que dimensionen la responsabilidad ética y la función social de todo comunicador; y que a partir del reconocimiento del periodista como un puente entre el productor y creador de bienes y servicios culturales y su entorno social, concluyan en la importancia que conlleva el trabajo de difusión y divulgación de la cultura y las artes a través de los medios de comunicación a nuestro alcance (nacionales, estatales, regionales, locales, comunitarios, etc.).

### Contenidos:

- Sesión 1.- Introducción al periodismo cultural.
- Sesión 2.- El trabajo de un periodista.
- Sesión 3.- Géneros periodísticos.
- Sesión 4.- ¿De qué escribe un periodista de cultura?
- Sesión 5.- Fuentes generadoras de información.
- Sesión 6.- El trabajo de un periodista y el trabajo del crítico.
- Sesión 7.- Responsabilidad social y ética periodística.
- Sesión 8.- Gajes del Oficio. La vida del periodista (I).
- Sesión 9.- Gajes del Oficio. La vida del periodista (II).
- Sesión 10.- El periodista multimedia.

### Coordinadoras:

**María Elena Matadamas Jiménez.** Periodista cultural desde hace 28 años. Se inició como reportera del Instituto Nacional de Bellas Artes. Trabajó en los periódicos Novedades y El Universal. En este último, durante 22 años. Además de reportera y coeditora de la Sección de Cultura, fue la editora responsable durante nueve años (1999-2008). Egresada de la Escuela de Periodismo "Carlos Septién García". Ha colaborado en suplementos y revistas culturales; fue jurado del Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez 2000, en la modalidad de Reportaje Cultural Escrito (Feria Internacional del Libro de Guadalajara, 2000), y ha sido comentarista del noticiero cultural "Ventana 22" (Canal 22, televisión); y del programa radiofónico "Cruz y Raya", conducido por Javier Aranda (XEW). Por su trabajo periodístico en temas de preservación del patrimonio paleontológico, arqueológico e histórico, el Instituto Nacional de Antropología e Historia le otorgó un reconocimiento en 1994; y está por publicar el libro de reportajes sobre 14 Proyectos Especiales de Arqueología 1992-1994, dentro de la colección Periodismo Cultural, editada por Conaculta. Actualmente es directora general de la empresa cultural Observatorio de Comunicación, Cultura y Artes OCCA/Tercera Vía.

**Ma. Luisa López.** Periodista en temas de cultura y sociedad desde 1993. Editora y reportera fundadora de periódicos y revistas como Reforma, Milenio Semanal, Milenio Diario, La revista de El Universal y Excélsior . Primer Premio Periodístico Rostros de la Discriminación 2005, otorgado por la Fundación Manuel Buendía, la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, por el reportaje “Yo discrimino, tú discriminas. Una mirada al México que segrega”, que inició la colección editorial del Conapred: “Expedientes sobre Discriminación” . Con estudios de Periodismo y Comunicación Colectiva en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán (UNAM), ha colaborado a lo largo de más de 15 años para medios de comunicación como La Jornada, El Financiero, Canal 22, entre otros. Jurado del 1er. Certamen Fotografiando la Democracia del IFE 2002, de la 5ª. Bienal de Fotoperiodismo 2003, y del Premio de Fotografía de Danza Escénica 7-DCO 2005 . Miembro de la Red de Periodismo Social (Periodistas de a pie), fundada en 2007, y socia de la empresa cultural Observatorio de Comunicación, Cultural y Artes OCCA/Tercera Vía. Coautora del libro Migraciones vemos... Infancias no sabemos, publicación del Programa Infancia en Movimiento, coordinado por Ririki Intervención Social y financiado por la Fundación Bernard van Leer (2008).

**Duración:**

10 sesiones, cubriendo un total de 20 horas, 10 horas de transmisión y 10 horas de autoaprendizaje.

**Acreditación:**

Para tener derecho a recibir constancia de participación, es necesario que los participantes cubran el 90% de asistencia (ocho sesiones como mínimo), y que cumplan con los ejercicios y trabajos que se realizarán dentro y fuera del aula, en cada programa y a partir de los cuales, el monitor habrá de generar una dinámica de retroalimentación entre los participantes.

A fin de facilitar la labor del monitor o maestro, se proporcionarán cuestionarios, guías de debates, antologías de textos sobre periodismo, bibliografía básica de consulta y glosario de términos.



**Para informes, favor de comunicarse con:**

**Dirección de Educación a Distancia**

Teléfono: 01 (55) 41 55 00 00 ext. 1297

Fax: 01 (55) 41 55 01 93

Lada sin costo: 01-800-26-26-278

correo electrónico: [cna\\_renart@correo.cnart.mx](mailto:cna_renart@correo.cnart.mx)

**Página Canal 23**  
**<http://canal23.cnart.mx>**

**CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

